

# LENGUA MATERNA MUSICAL

## NIVEL I MÓDULO I

Lic. Carolina Wagner

*“Que para adentrarse en los primeros pasos de la educación musical, el mejor comienzo es el canto, que el niño aprenda a leer cantando, antes de recibir un instrumento, es una verdad que muchos conocen, que en la antigüedad era valorado y que en la actualidad muchos entre nosotros trataron de hacer valer nuevamente.”<sup>1</sup>*

En varias ocasiones le preguntaron a Zoltán Kodály cómo trasladar el éxito de la enseñanza musical en Hungría a otras naciones. Kodály siempre respondió de la misma forma.

*“Toda nación posee un riquísimo material folclórico y tradicional apto para propósitos didácticos. Si lo seleccionamos con conciencia, este material es excelente, para introducir los elementos del lenguaje musical. Los niños primero lo aprenden por imitación, cantando de oído. Luego aprenden a representarlo, escribirlo, leerlo. Luego estos elementos se vierten en un dictado, combinando todas estas habilidades. Esta forma de aprender lleva rápidamente a resultados satisfactorios.”<sup>2</sup>*

*“Si la Concepción se ha de adaptar a otros países, cada nación deberá encontrar sus propios giros, motivos característicos. Lo importante es una lenta secuencia que parta desde lo más simple, lo más elemental. Sorprendentemente rápido los niños podrán cantar a dos y tres voces. El motivo de que esto no ocurra es que las escuelas no invierten el suficiente tiempo en ello.”<sup>3</sup>*

*“Las melodías infantiles, representan un estado primitivo de la musicalidad. Sabemos que el desarrollo del hombre tiene un paralelo con el desarrollo de la humanidad. Por eso debemos tratar con respeto el cancionero infantil, ya que representa el grado que precede al desarrollo musical del adulto.”<sup>4</sup>*

---

<sup>1</sup> Prefacio del libro “Método de enseñanza de lecto- escritura musical” de E. Szönyi, escrito por Zoltán Kodály

<sup>2</sup> “Folclore en pedagogía” Zoltán Kodály en Norteamérica p.117-174

<sup>3</sup> “Responsabilidades y oportunidades del educador musical” Conferencia en Santa Bárbara 1966. Zoltán Kodály

<sup>4</sup> Cinco conferencias con Lutz Besch 1966. Zoltán Kodály



## LA PRIMERA TAREA ES DEFINIR LENGUA MATERNA MUSICAL

En un contexto como Latinoamérica, donde los pueblos originarios han sido diezmados por la colonización, donde la historia musical surge a partir de ser “descubiertos”, donde gran mayoría son descendientes de dichos colonos, es algo que hay que pensar.

Agreguemos la vastedad del territorio, no sólo como continente sino también como países donde la gran superficie, engloba en una misma nación gran variedad de climas, geografía, etnias, realidades.

¿Cómo organizar ese material adecuado para la enseñanza musical, para la creación de esa “lengua materna musical”, es decir la semilla que permitirá hacer surgir en forma natural la representación escrita y formal?

Lo primero a tener en cuenta es el idioma.

*“Nada es tan típico de una lengua como su propia sonoridad. Es como un ramo de flores, como el sabor de un vino, el esmalte, el ópalo de fuego. Se puede reconocer por ellos un lenguaje ya desde lejos incluso sin entender el significado de las palabras” Z.K.*

Se escogieron melodías pertenecientes a nuestro cancionero infantil, la mayoría del cancionero colonial, recopiladas ya por varios investigadores y pedagogos, entre ellas varias sugeridas por Ladislao Dómonkos, quien fue junto a Gabriela Ébersz de Wagner y Catalina Piróska, los primeros agentes difusores de la Concepción en Argentina, ordenándose bajo el concepto de núcleos melódicos, relaciones primarias entre los tonos, propuestas por Kodály.

Este Cancionero ordenado según este concepto se conformó inicialmente con 28 melodías principales, en mi trabajo de investigación durante mi estadía en Kecskemét, Hungría, en el año 2005, supervisada por mi tutor, Mihaly Ittzés, profesor emérito del Instituto Kodály.

Las mismas se consideraron como el material mínimo, para conformar el **CORPUS DE “LENGUA MATERNA MUSICAL”** desde el cual comenzar a concientizar los elementos propios del lenguaje musical.

Hoy, gracias a los docentes e investigadores formados en estos 15 años, el cancionero se ha enriquecido, poblado, ordenado y del cual ustedes reciben ahora una sección de música Pentatónica.

Les agrego el link de la conferencia que se dio en el Congreso de “La voz Cantada en Educación”, realizado en Budapest, Hungría que si bien está en inglés es interesante de escuchar:

<https://youtu.be/IT5s1jGklHM>

Es una decisión fundamental desarrollar e investigar este Corpus Melódico, llamado Lengua Materna Musical si queremos trabajar con la Concepción Kodály.

## GLOSARIO LENGUA MATERNA MUSICAL

**Lengua Materna Musical:** Corpus Melódico/ Musical, que sea plausible de convertirse en símbolos, en signos repetibles, reproducibles, interpretables, del cual partiremos para el aprendizaje de la lecto-escritura musical.

**Núcleo Melódico:** Una idea musical primaria con identidad propia conformada por un grupo pequeño de notas.

**Relaciones primarias entre los tonos:** Esta Concepción no enseña escalas, sino intervalos, relaciones.

**Juego de Notas:** Abstracción de las notas que conforman una melodía expresada en sílabas de solfeo relativo.

## BIBLIOGRAFÍA

DOMONKOS, Ladislao. *Enseñanza Musical en las Escuelas Primarias*. Buenos Aires, Aedes Beethoven Al. Pin's, 1969.

FORRAI, Katalin. *Ének az Ovodában*.

KODÁLY, Zoltán. *Visszatekintés Vol I*. Budapest, Zeneműkiadó, 1964.

KODÁLY, Zoltán. *Visszatekintés Vol II*. Budapest, Zeneműkiadó, 1964.



KODÁLY, Zoltán. *Visszatekintés Vol III*. Budapest, Zeneműkiadó, 1989.

KODÁLY, Zoltán. *Zene az Ovodában*. Budapest, Zeneműkiadó, 1958.

KODÁLY, Zoltán., JENŐ, Adam. *Módszeres énektanítás a relativ szolmizáció alapja*. Budapest, Turul Kiadás, 1944.

PERÉNY, L. *Az Énektanítás Pedagógiája*. Budapest, Turul Kiadás, 1957.

SZÖNY, Erzebet. *A zenei írás-olvasás módszertana I*. Budapest, Editio Musica Budapest, 1956.

