

# CANTEMOS LIMPIO

## MÓDULO 4 TAREA

La tarea a realizar consiste en grabar en video cada ejercicio, de tal manera que ponga el video de la clase y canto junto a él. Solo graben la parte del ejercicio obviando las indicaciones.

Voces femeninas con Carolina, y voces masculinas con Sergio.

Por favor enviar los cinco ejercicios en **un solo video** a fin de facilitar la corrección.

Repitan las veces que sea necesario hasta que estén conformes.

### EJERCICIO N° 6:

Este ejercicio se concentra en el quinto componente de la serie armónica: la tercera mayor. En este contexto, la tercera mayor suena en forma SINCRÓNICA, mientras que melódicamente, (DIACRÓNICA), la voz superior entona una tercera menor descendente.

#### Sugerencias de práctica:

- Ambas voces parten de un unísono, la voz de Alto continúa con la fundamental, por lo que la voz de Soprano debe entonar una decidida y exacta quinta justa. El maestro puede ayudar a este salto con un gesto curvo ascendente direccionando desde el *do* al *so*. Esto ayudará a los estudiantes a cantar *legato* y a sentir la relación entre la fundamental y la quinta justa.
- Ahora viene el intervalo delicado: la tercera menor descendente, que debe ser entonada sin endurecer, suave, en una perfecta proporción de timbre y color para empastar con la fundamental.



- Este ejercicio ayudará a desarrollar una excelente audición interna. No nos preocupemos si no sale en el primer intento, es la práctica sucesiva lo que hará que cada vez suene mejor.

## EJERCICIO N° 7:

Este ejercicio será vivenciado como más sencillo, luego del ejercicio anterior, dado que la tercera mayor aparece en el medio del ejercicio y no al final. Es una nueva combinación ya que ahora la sincronía no es el resultado de una tercera menor descendente, sino de un salto de tercera mayor. **ES POR ELLO QUE HAY QUE PRESTAR ATENCIÓN**, para poder comenzar y terminar con un verdadero unísono.

### Sugerencias de práctica:

- El imaginar durante el unísono inicial la tercera mayor, ayudará a la voz de soprano.
- Luego, un leve *decrescendo* en la sonoridad de la tercera mayor hará que la fundamental no pierda su real importancia. Si la tercera no es muy “alta”, prestar atención a la fundamental para poder fundirse con ella al regresar al unísono. En la práctica, esto significa que al comenzar debemos percibir una sola voz, luego son dos voces que resuelven en una altura común. Esto requiere una dinámica suave, delicada.

## EJERCICIO N° 8:

Este ejercicio está íntimamente relacionado con el N°9 ya que ambos incluyen el salto de sexta menor.

Aquí tenemos la lógica consecuencia del ejercicio N°7, donde se combina el mismo con el primer armónico, es decir, la octava. Completamos la tercera mayor con la sexta menor.

Este salto es grande y técnicamente no es fácil.

### Sugerencias de práctica:



- La voz superior, desde lo melódico, debe encararse naturalmente con un *decrescendo*, como practicamos ya en la relación de la tercera con la fundamental y como ya sabemos en relación a la fundamental y su octava.

## EJERCICIO N° 9:

Si vamos a practicar más de dos ejercicios, aconsejamos unir el 7-8 con el 9 o bien el 6 con el 9.

### Sugerencias de práctica:

- Si la octava inicial es muy difícil aún, podemos construirla tal y como hicimos en el ejercicio N°5. La sexta descendente es el objetivo de este ejercicio.
- Ayuda mucho la sensación de sostener, levantar la tercera mayor. No olvidar que la misma debe cantarse suave, en forma blanda, flexible... reiniciar el ejercicio inmediatamente si no salió.
- Es preferible reiniciar que arreglar.
- El ejercicio es justamente para llegar en forma correcta al intervalo sincrónico.
- Luego de entonar este intervalo en forma satisfactoria, unirse en un bello y timbrado unísono.

## COMENTARIO TEÓRICO

El recurso metodológico de introducir los intervalos en forma complementaria, es decir la 5ta Justa junto a la 4ta Justa, y la 3°M junto a la 6°m, es una forma excelente de desarrollar el oído interno, ya que mientras cantan el intervalo en forma melódica, aprenden a escuchar internamente el intervalo complementario, que lo completa en la octava.

Justamente ésta fue la idea de Kodály al ordenar estos ejercicios de manera específica.



Primero vivenciar para luego traer a la conciencia. Es por ello que muy rápidamente los niños aprenden los intervalos y también armonía. También esta es la lógica del orden de los juegos de notas en la Lengua Materna Musical.

## BIBLIOGRAFÍA

KODÁLY, Zoltan. *Énekeljünk Tisztán*. Budapest, Editio Musica Budapest, 1941.

KONTRA, Zsuzsanna. *Énekeljünk Tisztán ha tudunk*. Kecskemét, Kodály Intézet, 1999.

