

# MUSIKODALYDAD

## PRESENTACIÓN DEL ESPACIO

### NIVEL I MÓDULO 2

Mag. Jorge Fuentes

*La música sólo entra en nosotros y vive en nosotros si preparamos nuestras almas para ello a través de la práctica, es decir, del hacer musical.*<sup>1</sup>

¿Quién es un buen músico? ¿Qué se necesita para ser músico? ¿Saber leer y escribir música nos convierte en músicos? ¿Tocar un instrumento nos convierte en músicos? ¿Una persona que enseña música necesariamente necesita ser un músico?

Kodály, preocupado por la formación musical que recibían los jóvenes de su época, en su discurso *¿Quién es un buen músico?*,<sup>2</sup> pronunciado en la ceremonia que marcó el final del año académico 1953 de la Academia de Música Franz Liszt, explica magistralmente la importancia de la formación musical tanto de intérpretes como docentes y los aspectos que se deben tener en cuenta en la formación. Fue un llamado a la reflexión para sus contemporáneos, y sin duda lo es para nosotros hoy.

Según Kodály, Robert Schumann en su *Álbum para la juventud*, cien años antes de su discurso, supo responder en pocas páginas quién es un buen músico. Los consejos de Schumann fueron un claro aporte a las ideas ya concebidas de Kodály sobre qué aspectos debemos tener en cuenta en la formación musical. Para la Concepción Kodály, ser un buen músico requiere no sólo conocimientos relacionados con la teoría de la música y su propio instrumento, sino un desarrollo equilibrado de cuatro aspectos esenciales en el entrenamiento musical: *oído, inteligencia, corazón y mano*.

La escucha atenta e interna es la principal habilidad a desarrollar, ésta de alguna manera determina el éxito o el fracaso del proceso de formación. Kodály considera al entrenamiento auditivo como la clave de un buen músico, la llave que da acceso a un buen desempeño musical y

---

<sup>1</sup> DOBSZAY, L., 2009, pág. 109. Traducción: FUENTES, J.

<sup>2</sup> KODÁLY, Z. Who is a good musician? (1953). SW, pág. 185. Traducción: FUENTES, J.



docente. Para estimular su desarrollo, el canto y la solmización relativa serán las principales herramientas que utilizaremos.

En segundo lugar, con inteligencia Kodály se refiere al estudio de la armonía, estructuras formales y temas relacionados con la teoría de la música. La práctica musical constante, en combinación con un oído bien entrenado y buen dominio de la teoría musical dará por resultado un desarrollo integral y equilibrado. Kodály sostenía que es a través de experiencias personales con la música, que la persona puede comprender mejor y analizar conceptos teóricos de manera integral.

*Mi querido hijo, lo más importante: un oído agudo y una apreciación rápida.*<sup>3</sup>

El tercer aspecto que menciona Kodály es el corazón, que representa la expresividad y sensibilidad musical y por último, menciona las manos, es decir la técnica instrumental. El canto además de estimular el desarrollo auditivo, será el camino principal hacia la sensibilidad musical de los estudiantes, quienes con la técnica correcta podrán ser capaces de elevar al máximo sus prácticas musicales. Instrumentistas que tienen el hábito de cantar, serán también capaces de hacerlo a través de sus instrumentos.

*Es nuestra esperanza que algún día nuestros músicos también sean capaces de cantar con sus instrumentos.*<sup>4</sup>

A la luz de la Concepción Kodály, *sólo el hacer musical puede producir un experto musical*<sup>5</sup>. Pero no hacer música de cualquier forma, sino de manera integrada, uniendo en un mismo espacio aquellas habilidades propias de un músico. En cada encuentro de MUSIKODALYDAD, pondremos nuestra atención en la formación musical integral. Como equipo docente de la Asociación Kodály Argentina pensamos en este nombre tan especial, que refleja el objetivo de este espacio, desarrollar nuestra musicalidad y las habilidades musicales a través de la Concepción Kodály.

De esta manera, propiciaremos el desarrollo de habilidades musicales para que, luego, sean ustedes quienes lo hagan con sus propios alumnos. Éstas son: escucha interna, memoria musical, sentido del ritmo y métrica, afinación, oído melódico y polifónico, intuición musical, sentido de la

---

<sup>3</sup> KODÁLY, Z. Who is a good musician? (1953). SW, pág. 190. Traducción: FUENTES. J.

<sup>4</sup> KODÁLY, Z. Fifty-five two-part exercises (1954). SW, pág. 224. Traducción: FUENTES. J.

<sup>5</sup> KODÁLY. Kodály. Preface of 333 exercises (1943). Traducción: FUENTES. J.



forma, análisis musical, lectura a primera vista, improvisación, apreciación musical, conciencia estilística y habilidades motoras.

Esperamos que este sea un espacio donde puedan extender sus propios límites, crecer como profesionales y comenzar a percibir la música de una manera más integral. Y recuerden, aunque *obviamente, el músico perfecto es un ideal inalcanzable*<sup>6</sup> tal como lo expresa el mismo Kodály al final de su discurso, *¡el aprendizaje no tiene fin!*<sup>7</sup>

## BIBLIOGRAFÍA

DOBSZAY, László. *After Kodály. Reflections on Music Education*. Kecskemét, Kodály Institute of the Liszt Academy, 2009.

FUENTES, Jorge. *Music for everyone. Zoltán Kodály and José Antonio Abreu. Philosophies in comparison*. MA in KODÁLY Music Pedagogy. Kecskemét, Kodály Institute of the Liszt Academy, 2016.

KODÁLY, Zoltán. *333 olvasógyakorlat: bevezető a magyar népzenebe: kottás-betűs kiadás*. Budapest, Editio Musica Budapest, 1961.

Mrs. KODÁLY, Zoltán. *The Selected Writings of Zoltán Kodály*. Budapest, Corvina Press, 1974.

*Who is a good musician? (1953)*

*Fifty-five two-part exercises (1954)*

---

<sup>6</sup> KODÁLY, Z. *Who is a good musician?* (1953). SW, pág. 199. Traducción: FUENTES, J.

<sup>7</sup> KODÁLY, Z. *Who is a good musician?* (1953). SW, pág. 199. Kodály cita las últimas palabras de Schumann en su libro *Álbum para la Juventud*.

