



RECOPILACIÓN ACTIVA

FICHAS DE RECOPILACIÓN Y ANÁLISIS DE CANCIONES CON FINES PEDAGÓGICOS

NOMBRE Y APELLIDO:.....



CURSO DE FORMACIÓN EN PEDAGOGÍA KODÁLY
ASOCIACIÓN KODÁLY ARGENTINA

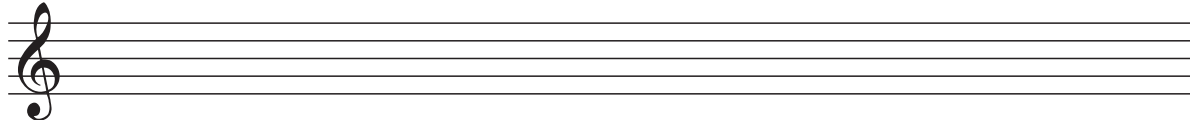
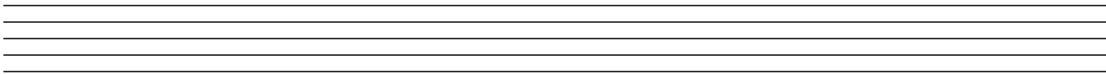
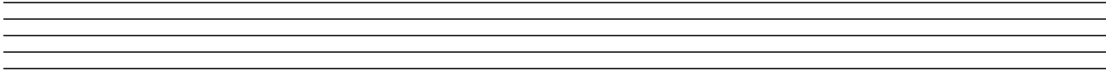
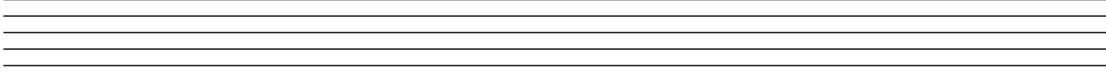
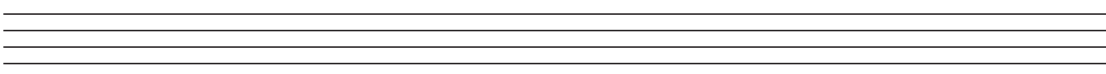
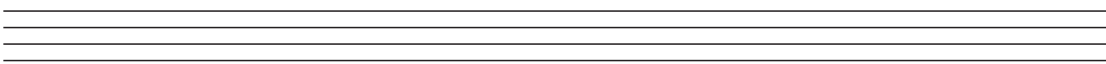
TÍTULO DE LA CANCIÓN (o comienzo del texto):

Origen: _____ Fecha de análisis: _____

Fuente: _____

Tempo o carácter: _____ Altura inicial confortable: _____

Escribir una frase por pentagrama. Alinear compases. Anacrusas al inicio de frase: Forma:

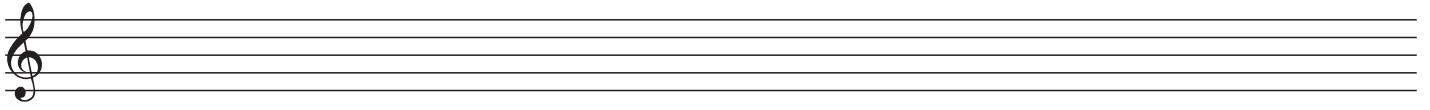
	<input data-bbox="1353 573 1506 645" type="text"/>
	<input data-bbox="1353 712 1506 784" type="text"/>
	<input data-bbox="1353 846 1506 918" type="text"/>
	<input data-bbox="1353 981 1506 1052" type="text"/>
	<input data-bbox="1353 1115 1506 1187" type="text"/>
	<input data-bbox="1353 1249 1506 1321" type="text"/>

Notación sin pauta:

Otros textos:

ANÁLISIS

Gráfica de los contornos de las líneas melódicas:

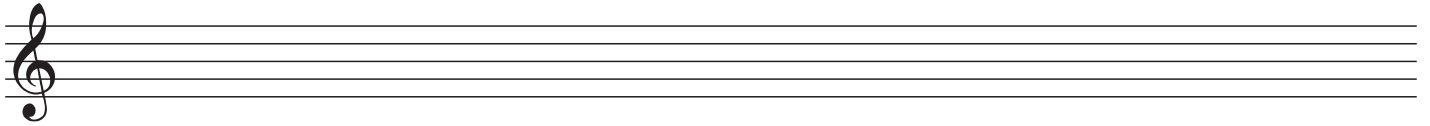


Nombre de la escala o modo: _____

Juego de notas: _____

Núcleos melódicos destacados: _____

Giros y motivos complejos:



Posibles fines pedagógicos:

Características destacadas del contexto folklórico:

Costumbres, funcionalidad o juego tradicional relacionados con la canción:

NOMBRE Y APELLIDO: