

# CANTEMOS LIMPIO

## Módulo VI

### TAREA

#### “Énekeljünk Tisztán”

Lic. Carolina Wagner

**“Nadie puede cantar correctamente siempre a una sola voz. Dos voces se regulan entre si, se equilibran una a la otra.” Z.K**

**“Si alguien entona los intervalos mas o menos bien, no significa que saber leer música. Solo sabe balbucear.” Z.K**

La tarea, a realizaren este último módulo, consite en grabar en audio solamente, (mp3 ó mp4) cada ejercicio, de tal manera que ponga el video y canto junto a el.

Esta vez son cinco ejercicios, y cinco audios.

Repitan las veces que sea necesario hasta que estén conformes.

*A partir de este ejercicio el do solmizado que era C = do , pasa a F = do.*

*Así permanecerá hasta el ejercicio N 23.*

*Eso significará que será C = so, ya que estamos en un juego de notas pentatónico.*



### **Ejercicio N13**

Este ejercicio es breve, pero tiene como novedad, que no está construido sobre la fundamental. (do).

Ya hemos practicado anteriormente el salto do – so, en forma ascendente y descendente, pero esta es la primera vez que que trabajaremos su inversión, so – do, que es un salto de cuarta en la voz de Alto.

Es útil si en facilitador da desde el diapason un salto de do –so, o también dar un do = F prolongado, porque es bueno que se sienta interiormente desde el so, el sonido do. La voz de Alto es más sonora hasta el final del ejercicio.

### **Ejercicio N14**

Este ejercicio será sencillo si en el anterior hemos conquistado una buena emisión, segura y correcta.

La secuencia interválica de este ejercicio, es bastante compleja. Desde la quinta que está sonando, voy en búsqueda de un unísono, en una situación completamente nueva, no es ni el comienzo ni el final del ejercicio. Luego le sigue un salto de octava justa descendente que resuelve en un intervalo de quinta como al comenzar. Este ejercicio compromete una secuencia de cuatro intervalos.

#### **Sugerencias de práctica:**

Prestar especial atención al segundo intervalo, que es unísono. Mientras la voz de Alto canta do, deben prestar una audición conciente hacia la quinta justa sincrónica, que está entonando la voz superior.

Subitamente en el segundo tiempo comenzará a sonar un solo sonido. Para entonar el tercer intervalo salto la voz de alto debe imaginar la octava inferior, antes de entonarla más suave de lo que entonó el so agudo.

El facilitador puede ayudar con un gesto flexible la entonación legato de este salto.

La quinta final ya fue practicada pero en otro contexto.

La voz de soprano se concentrará mucho en no calar, y en seguir la dinámica adecuada, a una nota tan prolongada.

### Ejercicio N15

Este es el ejercicio es muy similar al anterior. La dificultad está en la tercera sostenida, en la voz de soprano y en el cruzamiento de ambas voces.

#### **Sugerencias de práctica:**

Cuando se realice este ejercicio por primera vez, es conveniente “construir” el primer intervalo. Partiendo de la fundamental agregar amablemente la tercera. Esta larga nota ligada debe ser entonada con una dinámica constante. No es fácil para la voz de soprano mantener esta nota con las constantes variaciones de altura de la otra voz. La idea es animarse a seguir atentamente los intervalos que se producen en forma sincrónica (3M, 3m, etc)

### Ejercicio N16

Este breve ejercicio está relacionado al ejercicio N6. La entonación de la tercera inicial requiere atención, ya que se abre hacia la quinta, y regresa a al tercera.

También en este caso, el intervalo inicial puede ser “construido” sin no sale en fomra segura. La quinta justa tal y como hemos aprendido, se preparará en audición interior antes de ser emitida. Esta sonará correctamente si la fundamental no suena demasiado fuerte, agregando que el **so** de la soprano será más suave que el **mi**.

### Ejercicio N 17

Este ejercicio está relacionado con el N15, y es una buena idea cantarlos en forma sucesiva. Aquí el salto de octava es ascendente y reuiqere más energía que una descendente.

Es muy importante cuidar el color de la octava de manera tal que el sonido grave no sea más oscuro o el agudo demasiado calro. Es útil si no sale, entonar un do intercalado como preparación. Es decir **do-so, -do-so**. El director puede ayudar a manener el color, con un gesto, horizontal de sus brazos , al indicar la octava superior.

**Bibliografía:** “*Énekeljünk Tisztán*”, Zoltan Kodály, Editio Musica Budapest ,1941

“*Énekeljünk Tisztán ha tudunk*”, Zsuzsanna Kontra, Kodály Intézet Kecskemét, 1999



