

MUSIKODALYDAD

ESTILO CLÁSICO

MATERIAL DE TRABAJO

NIVEL 2 MÓDULO 4

Mag. Jorge Fuentes

CLASE VIDEO TUTORIAL

1. Progresión armónica. Profesor toca en piano voz inferior, canta con “lululu” voz del medio y hace fononimia de voz superior. Reconocer las tres notas en solfeo relativo y escribir en notación al aire.

S							
m							
d							

2. Giardini, F. Viva tutte le vezzose. Completar melodía inferior. Terceras paralelas.

The image shows a musical score for three staves in 2/4 time, key of B-flat major. The top staff contains a melody with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves show a bass line with eighth and quarter notes, including some chords. The bottom staff has a double bar line at the end.

TAREA

- Actividades de la clase
 1. Completar las actividades propuestas en la clase. Tanto dictado armónico como la melodía inferior en terceras.
- Giardini, F. Viva tutte le vezzose. Versión pedagógica
 2. Cantar soprano en solfeo relativo, hacer fononimia de la melodía de contralto y tocar en instrumento la melodía del bajo. En simultáneo.
 3. Transportar a otras tonalidades. Una vez que la tarea N° 2 pueda ser realizada con naturalidad, realizar la ejercitación en otras tonalidades. Se puede transportar a las tonalidades que se desee. Enviar en video el ejercicio realizado en tres tonalidades, dos a libre elección y la escrita en F Mayor (FA absoluto Mayor).
- Cadencia auténtica y cadencia compuesta de segundo aspecto
 4. Cantar en solfeo relativo el arpeggio de cada acorde correspondiente a ambas cadencias. La tonalidad es de libre elección, según registro vocal comfortable

Auténtica			Compuesta de 2do aspecto			
I	V7	I	IV	I64	V	I
s	f	s	d	m	f	s
m	r	m	l,	d	r	m
d	t,	d	f,	s,	t,	d
	s,				s,	

- Mozart, W. A. KV 596 - Lied: Sehnsucht nach dem Frühling
 5. Dictado. Escribir en pentagrama la melodía cantada y colocar dentro de cada cuadro la letra inicial T (tónica) SD (subdominante) D (dominante), correspondiente a las funciones tonales interpretadas por el piano. Sugerencia para la melodía: enfocarse primeramente en el ritmo, luego colocar las notas en notación al aire debajo del pentagrama y por último completar la melodía sobre el pentagrama.

The image shows a musical score for four staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff contains a melody with four notes: G4, A4, B4, and G4. Below it are four empty boxes. The second staff contains a melody with four notes: G4, A4, B4, and G4. Below it are four empty boxes. The third staff contains a melody with seven notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, and E4. Below it is a 7-measure rest. The fourth staff contains a melody with four notes: G4, A4, B4, and G4. Below it are four empty boxes.

TAREA OPCIONAL

- Giardini, F. *Viva tutte le vezzose*. Versión original
 6. Tocar en piano o guitarra las melodías de soprano y barítono (voces superior e inferior) y cantar en solfeo relativo la melodía de contralto (voz del medio), en simultáneo. Interpretar la obra completa. Recuerden no tocar lo que se canta.
- Mozart, W. A. KV 596 - Lied: *Sehnsucht nach dem Frühling*
 7. Cantar melodía en solfeo relativo y tocar en instrumento las funciones tonales escritas.

Enviar el material de trabajo completo en formato PDF y el link de YouTube de las ejercitaciones (puntos N° 2, 3, 4 y la tarea opcional que deseen) a campuskodaly@gmail.com con el asunto **NIVEL 2. MÓDULO 4. MUSIKODÁLYDAD. CLASICISMO. NOMBRE Y APELLIDO**. Recordar poner todas las ejercitaciones en un mismo video, el cual puede estar editado.

Giardini, F. Viva tutte le vezzose. Versión pedagógica

SA

B

5

SA

B

10

SA

B

Giardini, F. Viva tutte le vezzose. Versión original

S.
A.
Vi - va tut - te le vez - zo - se, Vi - va tut - te le vez - zo - se, Vi - va

tut - te le vez - zo - se donne a - ma - bi - li, gra - zi - o - se, che non han - no cru - del -

- tà, che non han - no cru - del - tàl

Vi - va sem - pre, vi - va, vi - va, che da

pre

lo - ro sol de ri - va, la mag - gior fe - li - ci - tà: le vez - zo - se, Vi - va,

vi - va, le vez - zo - se Vi - va, vi - va, vi - va tut - te le vez - zo - se donne a -

- ma - bi - li, gra - zi - o - se, che non han - no cru - del - tà, che non han - no cru - del - tàl