

CANTEMOS LIMPIO

MÓDULO 4

Lic. Carolina Wagner

RESUMEN DEL APÉNDICE DEL LIBRO *CANTEMOS LIMPIO SI PODEMOS* DE ZSUZSANNA KONTRA

El maestro Pablo Kardos, director, pedagogo e investigador húngaro nacido en 1927 y fallecido en 1978, fue alumno de Jenő Ádam, de Lajos Bárdos y de Ersébeth Szönyi, todos ellos alumnos directos de Zoltán Kodály.

Dedicó mucho tiempo a la investigación de la afinación y a cómo educarla en los niños y coreutas.

En el libro *Kórusnevelés- kórushangzás*, editado en Budapest en 1977, que sería algo así como Educación Coral - Afinación del Coro, que recopila sus trabajos de investigación sobre la afinación pura, Kardos toma al CENT como unidad de medida, para comparar los intervalos temperados y los acústicos o puros.

Esta medida es utilizada por primera vez por el pionero en fonética inglés Alexander, John Ellis (1814-1890).

Una octava justa equivale a 1200 cents

1 octava Justa = 1 cent

1200

Según sus investigaciones, Kardos definió tres tipos de intervalos de segundas mayores:

- 1. Intervalo grande - segunda mayor amplia = 203,9 cents**
- 2. Intervalo temperado = 200,0 cents**
- 3. Intervalo pequeño – Segunda mayor angosta = 182,4 cents**

La diferencia entre la segunda amplia y la angosta es llamada **COMA 21,5 cents**.

En consecuencia, el tricordio mayor *do re mi* no es simétrico y puede dividirse en segundas mayores No idénticas. El tricordio *do re mi* debe ser cantado en forma diferente dependiendo si la relación es con el sonido *la* o el sonido *so*.

BIBLIOGRAFÍA

KODÁLY, Zoltan. *Énekeljünk Tisztán*. Budapest, Editio Musica Budapest, 1941

KONTRA, Zsuzsanna. *Énekeljünk Tisztán ha tudunk*. Kecskemét, Kodály Intézet, 1999

